

REDESCUBRIENDO A BACH

GARNATI ENSEMBLE

Intérpretes: Garnati Ensemble: Pablo Martos, violín; David Quiggle, viola y Alberto Martos, violonchelo. **Programa:** 'Variaciones Goldberg, BWV 988' de Bach. Transcripción para trío de cuerda de Garnati Ensemble. **Fecha:** 8-VIII-14. **Lugar:** Convento de Santa Teresa. **Asistencia:** Lleno. **Bis:** 'Barricadas misteriosas' de Couperin.

El Ciclo de Música Antigua se clausuró ayer en el Convento de Santa Teresa con un concierto que tuvo mucho tirón para el público, que abarrotó la iglesia. Quizá uno de los mayores alicientes del encuentro fuera el programa, puesto que estaba basado en las famosas 'Variaciones Goldberg' de Bach, originales para clave, pero en el caso de ayer en la versión escrita por Garnati Ensemble, el trío de cuerda que también las interpretaba. Aunque hubo un cambio en uno de sus componentes –el viola del conjunto Yuval Gotlibovich, autor además de algunas de las transcripciones, fue sustituido por David Quiggle– ello no impidió que la cita resultara todo un descubrimiento, tanto de la obra, como de un conjunto notable y entusiasta.

La versión que ha editado Garnati de las Goldberg ha tenido un gran éxito internacional; su versión ha sido editada en partitura y grabada. Una de las razones de su éxito estaba clara ya antes del encuentro: si el material es bueno –y Bach es siempre un maestro– es difícil no ofrecer algo interesante. Las demás explicaciones a su fama vinieron con la escucha del concierto. Los hermanos Martos tienen un importante poder de comunicación y aunque Quiggle no es miembro habitual del grupo, consiguieron también conectar



Un momento del concierto de Garnati Ensemble. :: SARA SANTOS

musicalmente con él, por otra parte, un magnífico intérprete de viola. Ofrecieron un cuidado trabajo camerístico, con claridad en las líneas melódicas y en la articulación, mostrando un concienzudo análisis interpretativo de cada una de las variaciones. Es cierto que se dieron algunos momentos que no fueron del todo brillantes, quizá por su dificultad técnica, como la 'Variatio 11'. Sin embargo, hubo otros de absoluto disfrute, como la 'Variatio 13', o la 16, cuyo carácter de 'Obertura' fue excepcionalmente dibujado. Por ello, recibimos una lectura expresiva e interesante, tanto a nivel individual como en su conjunto.

En cuanto a la transcripción, se vieron claras diferencias entre las realizadas por el viola ayer ausente, Yuval Gotlibovich, y las que

venían señaladas como del ensemble o de alguno de los hermanos Martos. En el caso de las del viola, las versiones fueron mucho más allá de la simple adaptación a la nueva instrumentación y tímbrica, erigiéndose como verdaderas nuevas obras con la base de lo escrito por Bach. Hubo momentos en los que parecíamos estar escuchando música contemporánea, celta, romántica o de otros estilos más actuales que el barroco, contando, además, para ello, con un tratamiento de los instrumentos mucho más innovador. En el resto de las variaciones fue mucho más sencillo reconocer el material de partida, y aunque fueran menos imaginativas, resultaron deliciosas. Fueron preciosas la 'Variación 30' y el 'Aria' final, como broche de oro a un atractivo encuentro.